

AS MENINAS DO QUARTO 28: DESIGN DE SUPERFÍCIE E O DESENVOLVIMENTO DE UMA COLEÇÃO DE VESTUÁRIO INFANTIL

THE GIRLS OF THE ROOM 28: SURFACE DESIGN AND THE DEVELOPMENT OF A CHILDREN'S CLOTHING COLLECTION

Carlos Gustavo Hoelzel¹
Clara Sandes²

RESUMO

Este estudo apresenta a criação e produção do design de superfície e sua aplicação em uma coleção de vestuário infantil. A temática da coleção está ancorada em desenhos de crianças prisioneiras na segunda guerra mundial e que teve uma exposição conhecida como “As meninas do quarto 28”. Entre os desafios principais está a concepção de desenhos que mantenham os traços de linguagem visual que remetem à esperança e manutenção do pensamento lúdico que supera o trauma do contexto daquelas crianças autoras. Os métodos empregados são os de design de superfície associados à leitura dos signos visuais que iconificam as mensagens contidas no imaginário das crianças.

Palavras-chave: Design de superfície. Moda. Meninas do quarto 28.

ABSTRACT

This study presents the creation and production of the surface design and its application in a children's clothing collection. The collection's theme is grounded in drawings made by children who were prisoners during the World War II. These drawings had an exposition known as “The Girls of Room 28”. Among the main challenges is the conception of drawings that maintain the visual language traits that refer to the hope and the maintenance of the playful thought that overcomes the trauma of the context of those children who made the drawings. The used methods are those of surface design associated to reading of visual signs that symbolize the messages contained in the imagination of those kids.

Keywords: Surface design. Fashion. The girls of the room 28.

¹ Doutor em engenharia de produção (UFCS), professor da Faculdade de Artes Visuais da UFG

² Aluna do sétimo período do curso de Design de Moda da Faculdade de Artes Visuais da UFG

1 INTRODUÇÃO

A etapa final do curso de Design de Moda da Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás tem como requisito a elaboração de uma coleção a ser apresentada em um desfile de conclusão do curso. A alusão aos 70 anos do fim da Segunda Guerra mundial foi a temática escolhida para o desfile. Com base no tema proposto, selecionei como objeto de investigação a Exposição de desenhos, *As meninas do quarto 28*, que foram produzidos no campo de concentração Theresinstadt, na Tchecoslováquia. Os desenhos, além de fugir da estética da guerra e das marcas da violência, apresentavam um quadro diverso: os desenhos representavam um espaço de resistência ao quadro de horror e sugeriam a presença do humano em um ambiente marcado pela hostilidade.

Em meio ao ambiente de terror que circundava o campo de concentração, as crianças sob a supervisão da professora Friedl Dicker Brandeis, se dedicaram ao desenho. A artista lançou mão de métodos que se tornaram a base da arte-terapia. Após dois anos em Theresinstadt Friedl foi deportada para Auschwitz, e deixou duas malas, com mais de três mil desenhos, que ficariam em Theresinstadt até o final da guerra. Esse material está exposto no Museu Judaico de Praga sob o título *Children's Drawings from the Terezín Ghetto*. A partir desse material foram selecionadas as obras para a exposição *As meninas do quarto 28*, que percorreu alguns países da Europa e veio à São Paulo no Museu Brasileiro da Escultura, MUBE, em 2014.

2 OBJETIVO GERAL

Desenvolver uma coleção de vestuário com foco na criação do design de superfície e sua aplicação nas peças. Superfície esta composta por estampas, bordados e aplicações inspiradas nos desenhos feitos por crianças durante o período da Segunda Guerra Mundial. Ao trabalhar com as estampas pretendo explorar o potencial de humanização que a atividade artística comporta.

3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Coletar informações sobre o design de superfície – Panorama geral sobre estamparia. Método, manual e digital, de impressão sobre tecido.
- Caracterizar e discutir as funções do design emocional.
- Refletir sobre a relação entre a moda, experiências traumáticas e arte: As coleções de Lino Villaventura, Ronaldo Fraga, Zuzu Angel e As meninas do quarto 28.

3.1 THERESINSTADT: HISTÓRIA E IMAGEM UM CAMPO DE CONCENTRAÇÃO

A invasão Alemã a Tchecoslováquia abriu a primeira etapa da expansão germânica no contexto da 2ª grande Guerra. Pressionados pela máquina de guerra alemã, o governo da Tchecoslováquia acabou cedendo as pressões alemãs, diante da passividade dos países europeus incapazes de reagir ao expansionismo alemão que deitou por terra os acordos internacionais firmados na Conferência de Munique, em 1938.

Eclea Bosi (1999) analisa a visita feita pela Cruz Vermelha ao campo de concentração em junho de 1944 e destaca a artimanha da política nazista ao entregar para os próprios judeus a decisão de indicar as pessoas que permaneceriam em Theresinstadt e aqueles quem seriam deportados. A imagem de uma vila tranquila exibida aos que visitavam o campo de concentração se apagava no momento exato em que os visitantes se afastavam da cidade. Theresinstadt foi apresentada ao público em um documentário, *O fuher dá uma cidade para os judeus*, em que se pode constatar o cenário de harmonia montado, pois “os atores eram os próprios prisioneiros, maquiados para esconder as marcas físicas do cativoiro” (2011, p. 4).

4 METODOLOGIA

A metodologia utilizada para a realização desse trabalho foi Deigraf, proposta por Hoelzel (2004). a) Problematização: levantamentos de dados, observação e seleção dos

desenhos. b) Análise de sistema: seleção dos materiais essencialmente relevantes a partir da exposição, “as meninas do quarto 28”. c) Modelagem conceitual e visual: definição dos conceitos visuais, técnicos e estéticos essenciais para a materialização do projeto d) Instalação: etapa de finalização (desenvolvimento do protótipo) e execução dos desenhos e estampas.

5 RESULTADOS PARCIAIS



Figura 1: Desenho original

Fonte: Catálogo de Exposição: As meninas do quarto 28

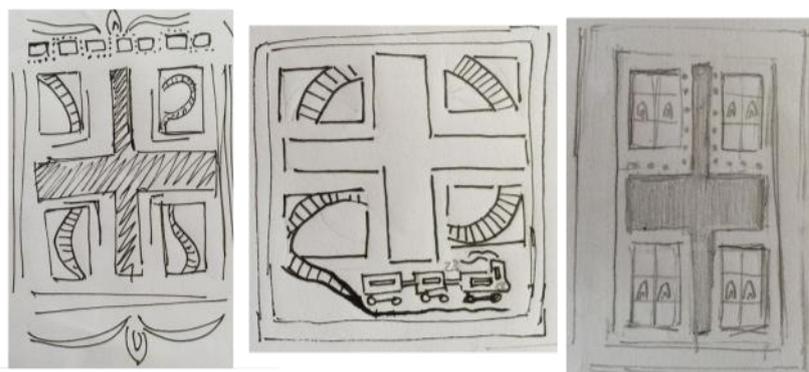


Figura 2: desenvolvimento dos esboços

Fonte: Catálogo de Exposição: As meninas do quarto 28



Figura 3: Estampa desenvolvida: localizada e corrida
Fonte: Catálogo de Exposição: As meninas do quarto 28

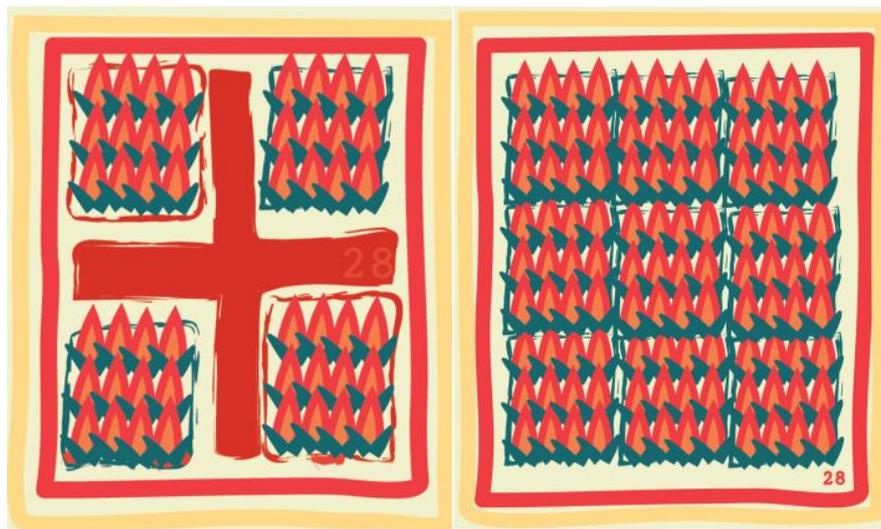


Figura 4: Estampas desenvolvidas - Estampas localizadas
Fonte: Catálogo de Exposição: As meninas do quarto 28

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os desenhos das crianças do quarto 28 se tornaram fonte de inspiração para a construção de estampas com imagens que nada tem a ver com a guerra, entretanto a guerra está presente nos desenhos até mesmo como um registro contrário a desumanização do mundo. A cartela de cores utilizada para fazer as estampas foi baseada no estudo de cores dos desenhos das crianças. A interferência (figuras 3 e 4) realçou as linhas que se cruzam em forma de cruz (figura 1), uma imagem carregada de simbolismos e usos, especialmente em um campo de

concentração. A imagem do trem interligando o quadro reforça o sentido lúdico do desenho, bem como as flores que emolduram timidamente o desenho. Os mais curiosos, se bem atentarem, poderão perceber a presença do número 28 camuflado no conjunto vivo de cores. O número é o único indício de que essas imagens, por um lado carregam a sombra da guerra e por outro revelam a capacidade de superação da dor por meio da arte.

REFERÊNCIAS

BOSI, Éclea. O campo de Terezin. In: _____. **O tempo vivo da memória: ensaios de psicologia social.** São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

BRENNER, Hannelore. **As meninas do quarto 28.** São Paulo: Leya, 2014.

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO: as meninas do quarto 28. São Paulo: Museu Brasileiro da Escultura, 2014.

HOELZEL, Carlos Gustavo. **Análise do uso do Design ergonômico de interfaces gráficas humano-computador: um modelo de processo,** 2004. Tese (Doutorado em engenharia de produção) - Universidade Federal de Santa Catarina: Florianópolis: 2004.

RUBIM, Renata. **Desenhando a Superfície.** São Paulo: Editora Rosari, 2010.

RÜTHSCHILLING, Evelise. **Design de superfície.** Rio Grande do Sul: UFRGS, 2008.

SPENGLER, Júlia. **Ágatas: Criação de estampas para o vestuário feminino.** Santa Maria, 2008. CD-ROM.